

En la panza del lobo

un concierto narrativo con títeres de papel

una producción de:

De paper



El espectáculo

Duración del espectáculo: 45 minutos

Espectáculo pensado para público familiar a partir de 2 años

Espacio mínimo: 5m ancho x 3,5m altura x 4m fondo

Se necesita oscuridad

Montaje: 3 horas

Desmontaje: 1 hora

Sinopsis:

Es la hora de la comida y todo el mundo se las apaña como puede para llenar la barriga. El menor descuido puede ser fatal. Una serie de accidentes, malentendidos y engaños harán que hasta el animal más avisado acabe en la panza del depredador de turno.

En la panza del lobo es un espectáculo de papel que nos transporta a los bosques, mares y desiertos más peculiares para ofrecernos un retrato de la cadena alimentaria con un toque de humor y mucha música.

Canciones originales y hechas a medida que tejen un relato sorprendente y divertido, ilustrado con teatro de sombras, teatrinos de papel y títeres de cartón que nos mantendrán con los oídos y los ojos bien abiertos durante toda la función.

¿De qué trata *En la panza del lobo*?

¿Qué pasa cuando eres devorado por un lobo, engullido por una ballena o zampado por un buey? Hay una larga tradición narrativa que se dedica a fabular con la posibilidad de la vida más allá de las fauces de un depredador. *Pinocchio* conoce una gruta muy poblada cuando es devorado por la ballena, los cabritillos de *Los siete cabritillos* y *el lobo* y la abuela de *La Caperucita* visitan la panza del lobo y consiguen escapar sanos y salvos. Si nos acompañáis en este viaje conoceréis las barrigas más divertidas de la cadena alimentaria.





En la panza del lobo es un espectáculo multidisciplinario que trabaja la combinación de cuatro elementos:

Títeres bidimensionales de varilla y teatrinos de papel:

Se trabaja principalmente con *teatrinos* de papel y títeres bidimensionales de papel y cartón, pero también con otros tipos de títeres, como las sombras. Los *teatrinos* de papel son un sello distintivo del trabajo plástico de Joan Alfred Mengual, que investiga desde el año 2012 las posibilidades escénicas de estos juguetes.

Dibujo en directo realizado por Joan Alfred.

La música en directo y el concierto narrativo

Núria interpreta las canciones que vertebran la historia. Compuestas especialmente para el espectáculo, tienen como base el acordeón diatónico y la voz. Son apoyadas, también, por bases electrónicas y *loops* creados en directo, que se construyen al mismo tiempo que las escenografías de los *teatrinos*.

La grabación y proyección en directo en escena

Los *teatrinos*, los títeres y los dibujos se graban en vídeo y se proyectan en una pantalla, lo que permite que el público no se pierda ningún detalle de la interpretación, a la vez que se propicia un juego muy interesante entre las dos realidades, la del escenario y la de la pantalla.

Ficha Artística



Creación y producción: De paper

Dirección: Eudald Ferré i De paper

Música: Núria Lozano

Titiritero: Joan Alfred Mengual

Dibujo en directo: Joan Alfred Mengual

Iluminación y sonido:

De paper, Oriol Rafí
i Francesc Puig

Escenografía y títeres:

Joan Alfred Mengual

De paper son Núria Lozano y Joan Alfred Mengual. A principios del año 2014 inician el camino con voluntad de crear una plataforma donde elaborar espectáculos multidisciplinares. Ambos trabajan, también, en la compañía *Fem sonar les musiquetes i Joan Alfred*.

La Navidad de 2014 nace su primer trabajo, el vídeo "Les festes de Nadal". El vídeo es un *stop-motion* donde trabajan con *teatrinos* de papel, títeres de sombra, dibujo en directo y música tradicional con sonoridades actuales.

Joan Alfred Mengual

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, Postgrado en Ilustración y Especialista Universitario en Diseño Gráfico Editorial. Combina la creación teatral con la construcción de títeres y escenografías. Desde 1998 ha trabajado como actor y/o escenógrafo en los grupos *Visitants Cia. de Teatre*, *Acaduhac*, *La Cotonera Fàbrica de Teatre*, *De paper* y *el Ball de Sant Vito*.



Núria Lozano

Estudió Educación musical en la Universidad Autònoma de Barcelona y el Grado Superior de Música en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha trabajado de maestra de música y profesora de acordeón.

Actualmente forma parte de *La Carrau*, *De paper*, *Betzuca*, *Fem Sonar Les Musiquetes*, *Rah-mon Roma i els Dials* y de la *Companyia Roger Canals*. También ha sido miembro de *Les Violines*, *La Txaranga Revoltosa*, *Les noves dones de la bella cançó* y *Mr. Sequah*. Recibió el premio Joan Trayter a la mejor producción musical por el disco *Musiquetes per la Bressola* (Premis Enderrock 2009).

Información y contacto



Facebook <http://www.facebook.com/espectaclesdepaper>

Twitter www.twitter.com/cia_depaper

Web www.depaper.cat

Youtube www.youtube.com/channel/UCCeGu_X8ev6C9STzDI1_3eQ
www.youtube.com/watch?v=rHIO8pBrit8

Correo contractacio@depaper.cat

Teléfono Núria 616 25 22 84 / Joan Alfred 657 30 81 66